

Как смотреть кино/видеоряд

Устройство объектива

Каковы пропорции объектов в кадре? →

Есть ли ощущение, что пространство раздвинуто?

- да
 нет

Может быть, вы видите предметы вдалеке, словно через бинокль?

- да
 нет

Насколько пространство освещено? →

Есть ли в фильме слишком яркие кадры или кадры, погружённые в темноту?

- да
 нет

Как устроено экранное пространство? →

Зачем использованы плоские кадры, кадры с активным задним планом или кадры, где передний и задний планы взаимодействуют?

Движение камеры

Чей взгляд отражает камера? →

Вы видите мир от лица героя или автора?

- героя
 автора

Может быть, камера движется за героем, как невидимый наблюдатель?

- да
 нет

Какую роль играет движение камеры? →

Помогает ли оно передать настроение сцены, эстетику пространства или состояние героя?

- да
 нет

Свет

Какова роль освещения? →

Помогает ли оно передать психологическое состояние героя?

да

нет

Каков характер освещения? →

На героев падает резкий или мягкий свет?

резкий

мягкий

Зачем это сделано? →

Цвет

Повторяются ли какие-то цвета на протяжении фильма?
Если да, каково их значение?

да

нет

Есть ли сцены с нереалистичными цветами?

да

нет

Соответствует ли освещение естественному свету?

да

нет

Имеет ли свет в отдельных эпизодах символическое значение?

да

нет

Где находится источник основного света?

снизу

сбоку

сверху

сзади

Есть ли на лицах героев «рембрандтовский треугольник»?
Или часть лица полностью погружена во тьму, а часть осталась на свету?

да

нет

Привлекают ли внимание отдельные объекты именно за счёт цвета?

да

нет

Есть ли в кадре контраст цветов? Например, тёплого и холодного?

да

нет

Ракурсы

Какие ракурсы использует оператор? →

В каком случае вы видите героев на уровне глаз, снизу вверх или сверху вниз? →

Использован ли где-то «взгляд Бога»?

да

нет

Встречаются ли кадры, в которых отклоняется линия горизонта?

да

нет

О чём это говорит? →

Композиция

Где располагаются герои? →

Они сосредоточены в центре кадра или с краю?

в центре

с краю

Можно ли разглядеть в кадре что-то геометричное?

да

нет

Может быть, в кадре есть нестандартные линии и формы или абстрактные фигуры? →

Есть ли в кадре явная перспектива?

да

нет

Сходятся ли все линии кадра в одной точке?

да

нет

Меняется ли насыщенность цветов в зависимости от глубины кадра?

да

нет

